



Cwiczenie

pisania

emocje



w cudzych słowach

Emocje bez nazywania

Czy potrafisz oddać emocje bohatera bez używania słów takich jak „smutek”, „radość” czy „złość”?

To wyzwanie dla każdego, kto chce pisać bardziej obrazowo i angażująco!

ZADANIE:

oddaj emocję, nie nazywając jej.

Opisz krótką scenę, w której bohater odczuwa silne emocje – ale nie możesz ich nazwać wprost! Zamiast tego pokaż je poprzez gesty, mimikę, otoczenie, ruchy ciała.

1. Wybierz emocję – może to być radość, smutek, gniew, zazdrość, strach lub zachwyt.
2. Stwórz krótką scenę (5-7 zdań), w której bohater ją przeżywa – ale bez używania nazwy tej emocji!
3. Skup się na ciele – Jak bohater się porusza? Jak wygląda jego twarz? Co robią ręce, usta, oczy?
4. Dodaj jeden detal – może to być drżący głos, splątane palce, nagłe zatrzymanie w pół kroku.

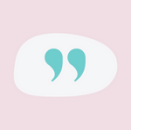
PRZYKŁAD:

✗ „Była zdenerwowana.”

✓ „Zacisnęła palce na krawędzi stołu, aż zbieleły jej knykcie. Wargi miała ściśnięte w cienką linię, a spojrzenie wbijała w podłogę, jakby szukała w niej odpowiedzi.”



Spróbuj! Napisz swoją scenę i zobacz, jak sama gra ciałem potrafi oddać emocje.



Handwriting practice lines consisting of 25 sets of horizontal dashed lines on a light gray background.

Porównania z twistem

„Wkrótce dziewczyna przestała mi się przyglądać. Zafalowała jej spódnica. Jak zawsze odwróciła się do mnie plecami i zniknęła w drzwiach. Precyzyjnie i szybko, jak nocny ptak wtapiający się w ciemność. Bez żadnych zbędnych ruchów.”

Haruki Murakami to absolutny mistrz porównań! To zdanie wyjęłam z książki *Miasto i jego nieuchwytny mur*, ale mam ich całą listę.

Porównania potrafią sprawić, że emocje w tekście stają się namacalne!

ZADANIE:

1. Wybierz emocję – np. miłość, gniew, tęsknotę.
2. Napisz do niej porównanie, ale unikaj tych oczywistych („Miłość była jak ciepłe słońce” – to już znamy!).
3. Dodaj nieoczekiwany element – np. porównanie do zjawiska przyrodniczego, dźwięku, smaku, zapachu. Uwzględnij to, w jakim miejscu akurat może przebywać bohater lub jaką czynność wykonuje.

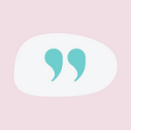
PRZYKŁAD:

✗ „Smutek był jak ciemna chmura.”

✓ „Smutek osiadał na nim jak kurz na książkach w zamkniętym pokoju – miękki, niezauważalny, dopiero po czasie zatarł w nim jakiekolwiek odcienie radości.”



Spróbuj! Napisz swoją scenę i zobacz, jak porównania podkreślają emocje.



Handwriting practice lines consisting of 25 sets of horizontal dashed lines on a light gray background.

Emocje w przedmiotach

Czy przestrzeń może opowiadać historię? Oczywiście!

- ◆ Pokój pełen rozrzuconych ubrań i nieopłaconych rachunków.
- ◆ Filiżanka z niedopitą herbatą, w której dryfują ciała owadów.
- ◆ Krzesło delikatnie odchylone od stołu, jakby ktoś wstał i już nie wrócił.

To tylko przykłady tego, jak przedmioty mogą oddawać emocje bohatera, jego przeszłość i stan umysłu.

ZADANIE:

Opisz miejsce w taki sposób, by czytelnik od razu poczuł, jakie emocje w nim dominują – bez nazywania ich wprost!

1. Wybierz emocję, np. samotność, nadzieję, strach, ekscytację.
2. Opisz zwykły przedmiot, ale tak, by oddawał tę emocję – np. pusty kubek na stole może symbolizować opuszczenie, a roztańczony płomień świecy – radość.
3. Nie używaj nazwy emocji, pozwól, by wynikała z opisu.

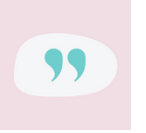
PRZYKŁAD:

✗ „Czuł się samotny.”

✓ „Na blacie stał kubek z niedopitą herbatą. Woda wystygła, a fusy osiadły na dnie gęstym dywanem – jak ślad po rozmowie, która nigdy się nie odbyła.”



Teraz Twoja kolej! Użyj przedmiotu jak magicznej różdżki!



Handwriting practice lines consisting of 25 horizontal dashed lines on a light gray background.



Notatki

Handwriting practice area with 25 sets of horizontal dashed lines.